



GINNAZIJA IN SREDNJA ŠOLA KOČEVJE  
Ljubljanska cesta 12, 1330 Kočevje  
<https://www.gssk.si>  
T: +386 (0) 1 620 43 22  
F: +386 (0) 1 620 43 48

## AKTIV ZA TUJE JEZIKE

### KRITERIJI OCENJEVANJA PRI ITS *GREMO MI PO SVOJE – v Nemčijo!*

v šol. letu 2019/20 in 2020/21

Program: GIMNAZIJA

#### I PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

Ocenjevanje znanja se izvaja v skladu z izobraževalnim programom, *Pravilnikom o ocenjevanju znanja v srednjih šolah* in šolskimi pravili ocenjevanja (t.j. *Kriteriji ocenjevanja aktiva TJ Gimnazije Kočevje*).

Učitelj ugotavlja doseganje učnih ciljev z uporabo različnih oblik (individualno ali skupinsko, pisno ali ustno) in načinov preverjanja in ocenjevanja znanja. Preverjanje znanja se praviloma izvede pri pouku pred ocenjevanjem znanja.

Učitelj predmeta dijake ob začetku šolskega leta seznani:

- z obsegom učne snovi v ocenjevalnem obdobju in zahtevanimi ocenami v vsakem ocenjevalnem obdobju;
- z oblikami, načini in postopki ocenjevanja znanja;
- z merili ocenjevanja znanja (obsegom učne snovi, točkovanjem, opisnimi kriteriji, dovoljenimi pripomočki pri pisanju ipd)

#### II OBLIKE OCENJEVANJA

Dijake ocenjujemo: individualno, skupinsko.

#### III NAČINI OCENJEVANJA

##### III a) VRSTE, VSEBINA in OBVEZNO ŠTEVILO OCEN V ŠOLSLEM LETU

VRSTA OCENE	ŠTEVILO OCEN V ŠOL. LETU
ostalo – interpretacija vloge v gledališkem listu + izvedba performansa	1
ostalo – sodelovanje na MIZM (KIC, 2. letnik)	1
pisna ocena – literarni članek (SLO, 2. letnik)	1
pisna ocena – refleksija (SOC, 3. letnik)	1

## IV MERILA OCENJEVANJA

### IV a) PISNO OCENJEVANJE

Pisne naloge so ocenjene v skladu z enotnimi merili učiteljev ITS:

100 – 90% = *odl* (5)

89 – 78 % = *pdb* (4)

77 – 63% = *db* (3)

62 – 50% = *zd* (2)

49 – 0% = *nzd* (1)

Dijaki imajo pravico do enkratnega ponovnega ocenjevanja oz. popravljanja pisnih ocen, ki ga izvedemo po dogovoru z dijaki. Vsebina preverjanja in ocenjevanja ostaja enaka, v redovalnico pa se vpišeta obe oceni. Obe oceni se upoštevata tudi pri zaključevanju ocene ob koncu šolskega leta. Ponovnega ocenjevanja se udeležijo dijaki, ki so pisali negativno oceno, ki niso pridobili ocene prvega ocenjevanja in tudi tisti dijaki, ki so pisali že pri prvem ocenjevanju pozitivno oceno in jo želijo izboljšati. Pri pisanju članka pri SLO ter refleksije pri SOC gre za voden proces samostojnega pisanja, saj dijaki sproti dobivajo povratno informacijo (ustno in pisno), ki služi temu, da dijaki svoj izdelek po korakih izboljšujejo, zato je ocena članka in refleksije dokončna.

### IV b) OSTALO

Pri predmetu KIC dijak pridobi 1 oceno za pisno interpretacijo svoje vloge v gledališkem listu in izvedbo svoje točke v okviru skupnega performansa. Pri pisanju interpretacije in pripravah na izvedbo performansa gre za voden proces, saj dijaki sproti dobivajo povratno informacijo (ustno in pisno), ki služi temu, da dijaki svoj izdelek po korakih izboljšujejo, zato je ocena interpretacije vloge in izvedbe performansa dokončna.

1 oceno pridobijo dijaki s svojim doprinosom po končani mednarodni izmenjavi, to je po izmenjalnem obisku v Sloveniji. Dijaki sooblikujejo program mednarodne izmenjave in so hkrati tudi izvajalci programa. Delo in naloge v pripravljalni in izvedbeni fazi se enakomerno razdeli med dijake. Njihova dolžnost je, da naloge celovito, kvalitetno in odgovorno opravijo. Ocena je oblikovana v skladu s *Kriteriji za sodelovanje na mednarodni izmenjavi* in je dokončna.

## V KRŠITVE PRAVIL PRI OCENJEVANJU

Če pri pisanju izdelkov ali pri drugih oblikah ocenjevanja učitelj zaloti dijaka pri uporabi nedovoljenih pripomočkov, pri prepisovanju oziroma drugih kršitvah predpisanih pravil (npr. prilaščanje tujih izdelkov - plagiatstvu), ga oceni z negativno oceno.

## VI ZAKLJUČEVANJE OCEN OB KONCU POUKA

### Oblikovanje končne ocene pri KIC

Dijaki so dolžni pridobiti vse zahtevane, to je z učnim načrtom ITS predpisane ocene. Vse ocene so enakovredne. Ocena se zaključi glede na splošne kriterije učiteljev ITS; ocena ob koncu pouka se zaključi navzgor, če povprečje vseh ocen dosega ali presega vrednost:

1,55            *zd* (2)

2,50            *db* (3)

3,50            *pd* (4)

4,50            *odl* (5)

Dijak ob koncu pouka ne more biti ocenjen pozitivno, če ni dosegel meje za pozitivno oceno (1,55) in če ni pridobil vseh zahtevanih ocen.

## VII POPRAVNI IZPIT

Popravi izpit se opravlja pisno z možnostjo ustnega zagovora.

Pisni del izpita traja 60 – 90 minut. Izpit je sestavljen iz vsebin vseh vključenih predmetov. Izpit se oceni glede na ocenjevalno lestvico iz točke IVa).

OPISNI KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DRAMSKE INTERPRETACIJE IN NASTOPA

	5	4	3	2	1
<b>Vsebina</b> Jasnost, poglobljenost, interpretacije vloge	Dijak poglobljeno obrazloži svojo vlogo v skladu s predpisano predlogo – odlično interpretira.	Dijak še vedno dovolj poglobljeno obrazloži svojo vlogo v skladu s predpisano predlogo – dobro interpretira.	Dijak primerno obrazloži svojo vlogo v skladu s predpisano predlogo – povprečno interpretira.	Dijak pomanjkljivo obrazloži svojo vlogo v skladu s predpisano predlogo – neprepičljivo interpretira.	Dijak nezadostno obrazloži svojo vlogo v skladu s predpisano predlogo – ne interpretira.
<b>Jezikovna pravilnost</b>	Pravilno uporablja kompleksne slovnične strukture/povedi. Napak skorajda ni. Dijak poda popolnoma razumljivo sporočilo	Uporablja posamezne kompleksne slovnične strukture. Kljub nekaj manjšim napakam je sporočilo dijaka povsem razumljivo.	Dijak uporablja osnovne slovnične strukture z malo napačnimi rabami. Sporočilni namen je še vedno dosežen.	Pomanjkljiva raba osnovnih jezikovnih struktur. Številne napake otežujejo razumevanje. Sporočilni namen je delno dosežen.	Neustrezna, nepravilna raba osnovnih jezikovnih struktur. Številne napake onemogočajo razumevanja sporočila.
<b>Besedišče</b>	Besedišče je bogato in pestro, obogateno s pravilno rabo besednih zvez, fraz in strokovnih terminov.	Besedišče je še vedno ustrezno, dovolj raznoliko. Dijak mestoma uporabi strokovne termine, redko se pojavljajo napačne rabljene besede oziroma besedne zveze.	Uporablja le osnovno besedišče, besede se pogosto ponavljajo. Občasno opazimo napačno rabo besed ali besednih zvez.	Besedišče je zelo omejeno, pogosto neustrezno in/ali napačna raba besed ali besednih zvez. Razumevanje sporočila je oteženo.	Sporočilo je nerazumljivo zaradi preskromnega besednega zaklada. Sporočilna vrednost je neustrezna.
<b>Izvirnost</b>	Izbrano vlogo odigra dijak na samosvoji, ušvarjalni in domiselni dramski način. Izbrani rekviziti so prepičljivo dopolnilo predstavitve, vizualno poskrbijo za popestritev in interpretacijo.		Izbrano vlogo odigra na dokaj običajen dramski način, vključni nekaj rekvizitov, ki poskrbijo za vizualno popestritev, a ne pripomorejo k boljši interpretaciji vloge in /ali situacije.		Dijak odigra izbrano vlogo nedodelano in neizrazito. Ne vključi rekvizitov in tako ne poskrbi za interpretacijo vloge in /ali situacije.
<b>Nastop</b>	Dijak nastopi prepričljivo in samozavestno. Govori / se giblje samostojno, (jasno), tekoče, (primerno glasno), doživeto, pazi na (očesni) kontakt s soigralcem.	Dijak nastopi dokaj prepričljivo in samozavestno. Govori / se giblje dokaj samostojno, tekoče, (jasno), vendar manj doživeto. Občasno pozabi na očesni kontakt s soigralcem in na gibanje po odru. V primeru zatikanja si igrača diskretno pomagata.	Nastop je dokaj samostojen, vendar monoton in nesamozavesten. Dijak občasno govori prethito ali pa nerazumljivo oz. je več zatikanja / njegovo gibanje je nerazumljivo in/ali nedoživeto. Pomoč med igralcema je bolj očitna. Redko vzpostavi očesni kontakt s soigralcem, pogosto pozabi na gibanje po odru oz. se giblje dokaj nenaravno.	Nastop je precej monoton, nesamostojen, pri govoru si pomaga z zapiski ALI pa govori z veliko zatikanja in/ali motečimi premori / gibanje je nerazumljivo s pogostimi prekinitvami oz. izpadi iz vloge. Pomoč med igralcema je neučinkovita. Dijak ne vzpostavlja očesnega kontakta s soigralcem, gibanje po odru je malo ali pa je pogosto neustrezno.	Nastop je medel, neizrazit, dolgočasen. Dijak ves čas bere iz svojih zapiskov / se ne giblje v skladu z vlogo. Pomoči med soigralcema ni. Dijak ne vzpostavlja očesnega kontakta s soigralcem in se neustrezno ali pa se sploh ne giblje po odru.

**Točkovnik:** 25 - 23 = odlično (5), 22 - 20 = prav dobro (4), 19 - 16 = dobro (3), 15 - 13 = zadostno (2), 12 - 0 = nezadostno (1)  
 Če dijak ne napiše pisne interpretacije svoje vloge za gledališki list, je v kategorijah vsebina, jezikovna pravilnost in besedišče ocenjen z 0 točkami.  
 Če dijak ne izvede svoje točke v okviru skupnega performansa, je v kategorijah izvirnost in nastop ocenjen z 0 točkami.

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE SODELOVANJA PRI MEDNARODNI IZMENJAVI

Količina opravljenih nalog		Opombe
Opravi vse dodeljene naloge/naloge v skladu z vlogo v skupini	5, 4	
Opravi večino dodeljenih nalog/nalog v skladu z vlogo v skupini	3	
Opravi nekaj dodeljenih nalog/nalog v skladu z vlogo v skupini	2	
Opravi malo dodeljenih nalog/nalog v skladu z vlogo v skupini	1	
Kvaliteta opravljenih nalog		
Naloge opravi samostojno in suvereno, upošteva vsa vsebinska izhodišča in navodila in jih nadgradi s svojimi idejami.	5, 4	
Naloge opravi samostojno, upošteva vsa vsebinska izhodišča in navodila, občasno jih nadgradi s svojimi idejami.	3	
Naloge opravi dokaj samostojno, delno upošteva vsebinska izhodišča in navodila, ne prispeva svojih idej.	2	
Naloge opravi ob pomoči in spodbudi drugih, ne upošteva /slabo upošteva vsebinska izhodišča/navodila in je brez svojih idej.	1	
Izvedba / Nastop		
Svojo vlogo »odigra« prepričljivo – samostojno, samozavestno; z veliko mero lastne angažiranosti in originalnosti.	5, 4	
Svojo vlogo »odigra« dokaj prepričljivo – samostojno, samozavestno, a manj angažirano.	3	
V svoji vlogi je dokaj neprepričljiv in nesamozavesten in jo izpelje le s pomočjo drugih.	2	
Svoje vloge ne »odigra« zadovoljivo in je ne pripelje do konca.	1	
Odgovornost in pravočasnost		
Zelo dobro pozna svoje naloge in se povsem zaveda svoje vloge v programu MIZM. Naloge izpelje skrajno zavzeto in odgovorno, pozitivno vpliva na ostale.	5, 4	
Dokaj dobro pozna svoje naloge in se zaveda svoje vloge v programu MIZM. Naloge izpelje odgovorno, a manj zavzeto.	3	
Slabo pozna svoje naloge in se ne zaveda svoje vloge v programu MIZM. Naloge izpelje ob pomoči in spodbudi drugih.	2	
Slabo pozna svoje naloge in se sploh ne zaveda svoje vloge v programu MIZM. Svoje naloge le delno izpelje, povsem neučinkovito.	1	
Sodelovanje		
Zelo dobro sodeluje z ostalimi dijaki in učiteljem – predlaga svoje ideje in sprejema in upošteva spodbude drugih. Zelo pogosto usmerja in vodi ostale in jim pomaga pri realizaciji dodeljenih nalog.	5, 4	
Večinoma dobro sodeluje z ostalimi dijaki in učiteljem, redko predlaga svoje ideje, a sprejema spodbude in ideje drugih. Sodeluje z ostalimi pri realizaciji dodeljenih nalog.	3	
Občasno sodeluje z ostalimi dijaki in učiteljem pri realizaciji dodeljenih nalog. Ni motiviran za delo in sodelovanje, redko pokaže zanimanje za ideje drugih.	2	
Večinoma je nesodelovalen, nemotiviran za delo in sodelovanje, ne sprejema in ne upošteva spodbud in idej drugih.	1	

Če dijak svoje naloge/nalog ne opravi, je v vseh kategorija ocenjen z 0 (nič) točkami.

Točkovnik: 25 - 23 = odlično (5)  
 22 - 20 = prav dobro (4)  
 19 - 16 = dobro (3)  
 15 - 13 = zadostno (2)  
 12 - 0 = nezadostno (1)

## Kriteriji ocenjevanja za literarni članek

### A) Vsebina (do 30 točk):

Vsebina besedila je povezana s temo. Kakovost ubeseditve je na visoki ravni, zanimiva in izvirna. Besedilo obravnava naslovno temo poglobljeno. Ne vsebuje napačne ali nebitvene podatke. Literarno delo in avtor sta pravilno umeščena v slovenski literarni in zgodovinski prostor. Članek vsebuje ustrezne citate iz literarnega besedila. Pri primerjavi literarnih prvin se opira na študijsko gradivo, vsebuje tudi samostojne sklepe ter osebno stališče do obravnavane problematike. Besedilo je koherentno in prepričljivo, kompozicijsko je ustrezno členjeno. Tërmini so ustrezno uporabljeni. Pisno izražanje je tekoče, jasno, logično in jedrnato.

### B) Jezik (do 20 točk):

#### 1. Jezikovna pravilnost (do 8 točk):

Ločila so rabljena ustrezno/neustrezno. Pravopisne napake so redke/pogoste. Besedne oblike so rabljene ustrezno/neustrezno. Besede in povedi so tvorjene neustrezno/neustrezno.

#### 2. Slog (do 6 točk): – Raba slogovno zaznamovanih besed in oblik ter stavčnih konstrukcij je utemeljena/neutemeljena.

#### 3. Zgradba (do 6 točk): Zunanja in notranja členitev besedila je skladna. Obseg besedila je ustrezen (200 do 220 besed). Sestavine besedila so povezane (naslov, uvod, jedro, zaključek). Odstavki so vsebinsko povezani.

### C) Delo pri pouku (do 10 točk)

Dijak upošteva navodila in povratne informacije učiteljice. Uporablja tiskane vire in ne kopira besedil s spleta. Nalogo odda pravočasno.

Skupno število točk je 60.

Ocena	%
nzd (1)	0–49
zd (2)	50–62
db (3)	63–76
pdb (4)	77–89
odl (5)	90–100

## Kriteriji ocenjevanja za krajši pisni sestavek

**Oblika in zgradba refleksije:** (naslov, členitev na odstavke) – 2 točki

**Vsebina: 9 točk**

- **Uvod:** poimenovanje teme (1 točka)
- **Jedro:** izrek mnenja/ocene/presoje o izbrani temi, argumentacija (6 točk)
- **Zaključek:** povzetek ugotovitev/končni sklep/predlog rešitve ... (2 točki)

**Stališče:** objektivno/subjektivno – 2 točki

**Jezikovna pravilnost: 5 točk**

**Slog: 3 točke**

**Obseg (300–400 besed): 1 točka**