

KRITERIJI OCENJEVANJA PRI ITS UMETNOST ZA MLADE

Na začetku šolskega leta učitelj dijake seznanj s številom in vrsto ocen, ki jih morajo pridobiti v tem šolskem letu, z obsegom učne snovi in z merili ocenjevanja znanja, ki so določena v kriterijih. Dijak s podpisom potrdi, da je s kriteriji seznanjen.

NAČINI PREVERJANJA

Znanje se preverja pred obravnavo učnih vsebin, med njo in po njej, in sicer z namenom, da ugotavljamo predznanje, ponavljamo in utrjujemo ter ugotavljamo razumevanje novih učnih vsebin. Preverjanje lahko poteka ustno ali pisno (učni listi, vaje, naloge, aktivnosti formativnega spremljanja ...).

MINIMALNO ŠTEVILO OCEN, KI JIH MORA DIJAK PRIDOBITI V ŠOLSLEM LETU IN OBLIKE OCENJEVANJA:

Vrsta ocene	Število ocen v šolskem letu: 1. leto	Število ocen v šolskem letu: 2. leto
Likovni izdelek	1	1
Ustna predstavitev likovnega izdelka	1	1
Pisni izdelek (poljudnoznanstveni članek)	1	1
Organizacija in izvedba dogodka (skupinsko delo v zaključnem sklopu)	1	1
Prevod poljudnoznanstvenega članka v angleščino	/	1

Dijak mora v 1. šolskem letu pridobiti najmanj 1 oceno likovnega izdelka, 1 oceno za njegovo ustno predstavitev, 1 oceno iz pisnega izdelka (poljudnoznanstvenega članka) in 1 oceno iz organizacije in izvedbe dogodka (skupinskega dela v zaključnem sklopu). V 2. šolskem letu mora poleg naštetega pridobiti tudi oceno prevoda poljudnoznanstvenih člankov v angleščino. V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne pisne in ustne ocene ali ocene iz dodatnih izdelkov po dogovoru z učiteljem (gl. opisne kriterije). Dijak ocene pridobi individualno in z delom v skupini.

Pisni izdelek (poljudnoznanstveni članek)

Skozi celotno šolsko leto dijak po navodilih učitelja samostojno izdela krajši poljudnoznanstveni članek na temo izbranega umetnostnega spomenika, ki ga učitelj oceni po opisnih kriterijih za pisni izdelek.

Likovni izdelek

Skozi celotno šolsko leto dijak po navodilih učitelja samostojno izdela likovni izdelek – modernizacijo oz. reinterpretacijo lokalnega umetnostnega spomenika, ki ga učitelj oceni po opisnih kriterijih za likovni izdelek.

Predstavitve likovnega izdelka

Dijak samostojno ustno predstavi svoj likovni izdelek, učitelj njegov nastop oceni po opisnih kriterijih za predstavitev likovnega izdelka.

Organizacija in izvedba dogodka (skupinsko delo v zaključnem sklopu)

Dijak dobi oceno iz skupinskega dela za organizacijo in izvedbo dogodka, učitelj njegovo delo oceni po opisnih kriterijih za organizacijo in izvedbo dogodka.

Prevod poljudnoznanstvenega članka v angleščino

Dijak v drugem letu samostojno prevede oba poljudnoznanstvena članka v angleščino, učitelj njegov prevod oceni po opisnih kriterijih za prevod pisnega izdelka.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

- Dijak pozna osnovne umetnostnozgodovinske pojme, obdobja in smeri ter avtorje, ki so pomembni za razvoj likovne umetnosti v lokalnem kočevsko-ribniškem okolju.
- Dijak pozna najpomembnejše izbrane spomenike arhitekture, kiparstva in slikarstva ter urbanizma, umetne obrti in sodobnih vizualnih medijev v razvoju likovne umetnosti od prazgodovine do sodobnosti v lokalnem kočevsko-ribniškem okolju in jih ustrezno umesti v širši kontekst umetnostnega razvoja.
- Dijak zna ob pomoči učitelja analizirati umetnostni spomenik.
- Dijak zna napisati ustrezno besedilno vrsto glede na navodila.
- Dijak zna prevesti enostavno, krajše strokovno besedilo v angleščino.
- Dijak zna izdelati sodobno likovno in besedno interpretacijo umetnostnega spomenika.
- Dijak zna prezentirati umetnostne spomenike na način, da so zanimivi za širšo javnost in se vključujejo v lokalno turistično ponudbo.

NEDOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Popravljanje negativnih ocen, pridobivanje ocene v 2. roku pisnega ocenjevanja in izboljševanje pozitivnih ocen

Pridobljene ocene ima dijak možnost popravljati oziroma izboljševati enkrat, in sicer z istim načinom ocenjevanja, kot je bila prva ocena pridobljena (ocena pisnega ali likovnega izdelka oz. govorne predstavitve s ponovno izdelavo izdelka ali izvedbo nastopa).

Popravljanje negativne ocene ob 1. konferenci

Dijak pridobi manjkajočo oceno ali pa popravlja nezadostno oceno 14 dni po konferenci. Način pridobivanja ocene je odvisen od vrste negativnih ocen.

Zaključevanje ocen ob zaključku pouka

Za zaključeno pozitivno oceno mora dijak v obeh ocenjevalnih obdobjih pridobiti 4 pozitivne ocene v 1. letu in 5 pozitivnih ocen v 2. letu. Vse ocene so enakovredne, zato je končna ocena aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen. Zaokroževanje: končno oceno najprej zaokrožimo na eno decimalko. Če je ta decimalka 4 ali manj, se ocena zaokroži navzdol. Če je ta decimalka 6 ali več, se ocena zaokroži navzgor. Če je vrednost točno na sredini (npr. 2,5), ima dijak/-inja možnost izboljševanja povprečja s pridobitvijo dodatne ocene (članek za lokalno glasilo itd.). Končno oceno v skupnem dogovoru določijo učitelji, ki poučujejo ITS.

Izpiti

1. Popravni izpit

Dijak doma po navodilih napiše članek, v 3. letniku ga tudi prevede v angleščino ter naredi likovni izdelek. Vse to prinese na izpit in ustno predstavi likovni izdelek.

Ocena posamezne naloge se oblikuje po kriterijih, ki veljajo zanjo, končna ocena je aritmetična sredina vseh ocen.

2. Predmetni izpit

Izpit iz ITS Umetnost za mlade je odvisen od ocen, ki jih dijak ni pridobil med šolskim letom.

- Če je dijak brez pozitivne ocene iz poljudnoznanstvenega članka, na izpit prinese osnutek poljudnoznanstvenega članka in ga na izpitu napiše (1 ura).
- Če je dijak brez pozitivne ocene iz likovnega izdelka, ga na izpitu ustvari v izbrani tehniki in ustno predstavi (4 ure).
- Če je dijak brez pozitivne ocene iz predstavitve likovnega izdelka, ga na izpitu ustno predstavi (20 minut).
- Če dijaku v drugem letu izvajanja manjka prevod v angleški jezik, tega napiše na izpitu (1 ura).
- Če ima dijak pridobljene vse ocene razen ocene skupinskega dela, na izpitu izdelata lasten scenarij, drugačen od izvedenega pri pouku, in ga ustno predstavi (1 ura 20 minut).

Vse ocene so enakovredne, zato je končna ocena aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen. Zaokroževanje: končno oceno najprej zaokrožimo na eno decimalko. Če je ta decimalka 4 ali manj, se ocena zaokroži navzdol. Če je ta decimalka 6 ali več, se ocena zaokroži navzgor. Če je vrednost točno na sredini (npr. 2,5), končno oceno v skupnem dogovoru določijo učitelji, ki poučujejo ITS.

1. OPISNI KRITERIJI ZA PISNI IZDELEK (POLJUDNOZNANSTVENI ČLANEK): a) slovenščina

KRITERIJI	TOČKE	0	1	2	3	4	5	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 23):
		Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	
VSEBINA		- ima v besedilu neustrezno ali zelo slabo vsebino, manjka lastno mnenje, - ubeseditve je na nizki ravni.	- kakovost ubeseditve je na nizki ravni, - vsebina je predstavljena delno razumljivo in zanimivo, nenatančno oz. pomanjkljivo, manj prepričljivo in neizvirno, - besedilo vključuje skromno lastno mnenje in je vsebinsko še zaokroženo.	- vsebina je predstavljena razumljivo, zanimivo, prepričljivo, izvirno, - besedilo vključuje lastno mnenje in je vsebinsko zaokroženo.				3
ZGRADBA, OBLIKA IN OBSEG		- besedila ni členil in ustrezno oblikoval (pisava, odstavki, poravnava ...), - ima v besedilu manj kot 180 besed, - v besedilu ni uporabil nebesednih prvin.	- v besedilu je opazno neskladje med zunanjo in notranjo členitvijo, - odstavki so nepovezani (koherentnost z zastranitvami), - ne upošteva določenega obsega (180 besed ali več), - v besedilo je vključil le eno nebesedno prvino.	- ima v besedilu delno neskladje med zunanjo in notranjo členitvijo, - delno ustrezno povezane odstavke (koherentnost z nekaj zastranitvami), - ne upošteva obsega (nad 240 besed), - v besedilo je vključil le nekaj nebesednih prvin.		- ima v besedilu usklajenost med zunanjo in notranjo členitvijo, - ustrezno povezane odstavke (koherentnost), - upošteva določen obseg (nad 280 besed, v 3. letniku nad 300), - v besedilo je vključil ustrezne nebesedne prvine.		5
JEZIK		- ima veliko raznovrstnih pravopisnih in slovničnih napak (več kot 20).	- v besedilu ima veliko raznovrstnih pravopisnih in slovničnih napak (15-20 napak), - napake se ponavljajo.	- ima v besedilu posamezne pravopisne in slovnične napake (10-15 napak), - napake se ne ponavljajo.		- v besedilu pravopisnih in slovničnih napak (skoraj) ni (manj kot 10 napak).		5
SLOG		- ne obvlada tvorbe zahtevnejših povedi, - besedišče je skromno z malo/nič terminov, - ne upošteva načel uspešnega sporočanja.	- slabo obvlada tvorbo zahtevnejših povedi, - ima revno in stereotipno besedišče, - uporablja malo terminov, - slabo upošteva načela uspešnega sporočanja.	- obvlada poglobljena pravila tvorbe zahtevnejših povedi, - dokaj dobro uporablja terminologijo, - delno upošteva načela uspešnega sporočanja.		- obvlada tvorbo zahtevnejših povedi, - ustrezno uporablja terminologijo, - upošteva načela uspešnega sporočanja (jasnost, jedrnatost, natančnost, se ne ponavlja ipd.).		5
SPREMLJEVALNE AKTIVNOSTI/ NALOGE, DELOVNI PROCES IN UPOŠTEVANJE NASVETOV MENTORJA, SOŠOLCEV/SOŠOLK		- pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- ni opravil/-a ali dokončal/-a vseh nalog; - ni izdelal/-a vseh predvidenih izdelkov; - ni upošteval/-a popravkov, komentarjev, dopolnil in nasvetov mentorice ter sošolcev/sošolk.	- je opravil/-a večino nalog, nekatere pomanjkljivo in/ali površno; - ni v celoti upošteval/-a popravkov, komentarjev, dopolnil in nasvetov mentorice (skromna ubeseditve osnutka) ter sošolcev/sošolk.		- je suvereno in natančno opravil/-a vse naloge v DZ; - je izdelal/-a vse izdelke, ki so izvirni in sledijo danim navodilom (ubeseditven osnutek); - je v celoti upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice ter konstruktivna opažanja svojih sošolcev/sošolk.		5

b) likovna umetnost – umetnostna zgodovina

KRITERIJI	TOČKE 0 Dijak/dijakinja:	1 Dijak/dijakinja:	2 3 Dijak/dijakinja:	4 5 Dijak/dijakinja:	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 22):
STROKOVNA USTREZNOST, VSEBINA	- pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- ima v besedilu še ustrezno vsebino (skromna analiza, brez sinteze), - je pomanjkljivo predstavil/-a temo.	- skromno pozna vsebino (npr. obnavljanje, reprodukcija, poskuša ali skromno napiše analizo in sintezo ipd.), - je načeloma korektno predstavil/-a temo, a se je večkrat ponavljal/-a in izpostavil/-a le očitna in pogosto banalna dejstva.	- vsebino pozna in jo razume, vključuje že samostojno analizo, sintezo, - je celostno (z več vidikov) predstavil/-a temo, pri čemer je informacije kritično vrednotil/-a in jih povezal/-a v izvirno celoto.	5
TERMINOLOŠKA USTREZNOST	- pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- ni uporabljal/-a ali je napačno uporabljal/-a strokovno terminologijo.	- je sicer pravilno uporabljal/-a strokovno terminologijo, a pri tem ni upošteval/-a ciljne publike (potencialnih bralcev), zato je strokovno besedišče preveč laično/prezahtevno.	- je pravilno uporabljal/-a strokovno terminologijo in pri tem upošteval/-a ciljno publiko (potencialne bralce).	5
ZBIRANJE IN NAVAJANJE VIROV	- virov ni navedel/-a, pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- je pomanjkljivo navedel/-a en sam vir; - ni uporabil/-a zanesljivih oz. preverljivih podatkov, - je uporabil preveč citatov, tudi neustreznih.	- je uporabil/-a več lahko dosegljivih virov, a jih je pomanjkljivo ali nedosledno navedel/-a; citati so delno neustrezni/nepotrebni, - z viri ni pokrtil/-a vseh vidikov likovnega dela (vsebinske, formalne in slogovne analize), ki ga je obravnaval/-a.	- je uporabil/-a različne vire (vsaj 3), tudi težje dostopne, ki jih je dosledno navedel/-a; citati so smiselni, - zbral/-a je zanesljive in preverljive podatke; - zbral/-a je vsebinsko pestre in aktualne podatke, ki so relevantni za izbrano likovno delo.	5
UMESTITEV V ŠIRŠI KONTEKST LOKALNEGA OKOLJA	- pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- je temo obravnaval/-a izolirano od ostalega dogajanja v lokalnem okolju; - umetniškega dela ni povezoval/-a oz. primerjal/-a z drugimi in ni opisal/-a njegovega pomena za lokalno in širše okolje.	- je pri obravnavanju teme upošteval/-a lokalni kontekst, a manj prepričljivo (ni navedel/-a primerjav in sorodnih del, družbenih vplivov ipd.); - ni izpostavil/-a pomena umetniškega dela za lokalno in širše okolje.	- je pri obravnavanju teme upošteval/-a lokalni kontekst, ki ga je prepričljivo opisal/-a: navedel/-a je primerjave in sorodna dela, družbene vplive ipd.; - izpostavil/-a je pomen umetniškega dela za lokalno in širše okolje.	5
SPREMLJEVALNE AKTIVNOSTI/ NALOGE, DELOVNI PROCES IN UPOŠTEVANJE NASVETOV MENTORJA, SOŠOLCEV/SOŠOLK	- osnutka ni napisal/-a, - ni upošteval/-a popravkov, komentarjev ... mentorice, - pisnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- je napisal/-a skromen osnutek članka, - ni upošteval/-a vseh popravkov, komentarjev, dopolnil in nasvetov mentorice.	- je napisal kakovosten osnutek članka, - je v celoti upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice ter konstruktivna opažanja svojih sošolcev/sošolk.		2

c) Oddaja pisnega izdelka in objava v e-obliki

KRITERIJI	TOČKE		MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 5):	
	0	1	2 3	4 5
	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:
ODDAJA PISNEGA IZDELKA (VERZIJI IN DOKONČNEGA BESEDILA) IN OBJAVA V E-OBLIKI V SPLETNI UČILNICI	- članka ni oddal/-a oz. ga je oddal/-a več kot teden dni po roku	- je oddal/-a besedila 3-7 dni po roku.	- je oddal/-a besedila 1-2 dni po roku.	- je vsa besedila oddal/a do roka.
				5

Ocenjevalna lestvica – meje za ocene za vrednotenje pisnega izdelka (poljudnoznanstvenega članka): seštevek točk tabel a, b, c

45–50 (90–100 %) = odlično (5); 39–44 (78–88 %) = prav dobro (4); 31–38 (62–76 %) = dobro (3); 25–30 (50–60 %) = zadostno (2);

0–24 (0–48 %) = nezadostno (1). Opomba: Meje v odstotkih so korigirane tako, da se ujemajo s številom celih točk.

Dijak, ki manjka v šoli in ne opravi določenih nalog (npr. osnutek ipd.), dobi navodila in delo opravi doma do določenega roka, zato da sledi procesu.

2. OPISNI KRITERIJI ZA LIKOVNI IZDELEK (likovna umetnost – likovno snovanje)

TOČKE KRITERIJI	0 Dijak/dijakinja:	1 Dijak/dijakinja:	2 3 Dijak/dijakinja:	4 5 Dijak/dijakinja:	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 25):
OBRAVNAVA LIKOVNEGA PROBLEMA	- likovnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- je dokončal/-a nalogo, a pri tem ni iskal/-a novih rešitev; - likovno tehniko in materiale je slabo obvladal/-a; - uporabil/-a je likovni izraz, ki je neizrazit, stereotipen in posnemovalen.	- je dokončal/-a nalogo in pri obravnavanju likovnega problema iskal nove rešitve; - je z nekaj pomoči obvladal likovno tehniko in materiale; - v likovnem izrazu je že izkazal/-a nekaj izvirnosti, vendar še vedno prevladuje stereotipnost in posnemanje.	- je dokončal/-a nalogo in likovni problem rešil na avtentičen način; - samostojno je obvladal/-a likovno tehniko in materiale; - izoblikoval je izviren likovni izraz.	5
AKTUALIZACIJA	- likovnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- v likovnem izdelku se na noben način ni ukvarjal/-a z izzivi sodobnega časa in ni iskal/-a sodobnega pogleda na nadčasovne tematike ali povezave z lastnimi izkušnjami.	- v likovnem izdelku se je ukvarjal/-a z izzivi sodobnega časa, a dokaj površno, sodobni pogled na nadčasovne tematike je stereotipen, povezave z lastnimi izkušnjami so šibke.	- v likovnem izdelku se je ukvarjal/-a z izzivi sodobnega časa, vključil/-a je lasten sodobni pogled na nadčasovne tematike, ki ga je smiselno podprl/-a z lastnimi izkušnjami.	5
POVEZAVA Z IZBRANIM ORIGINALOM	- likovnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- v likovnem izdelku ni iskal/-a nobenega vzporejanja kontekstov izbranega originala in novonastalega likovnega dela.	- v likovnem izdelku je vzpostavil šibko vzporejanje kontekstov izbranega originala in novonastalega likovnega dela.	- v likovnem izdelku je vzporejal kontekst izbranega originala in novonastalega likovnega dela.	5
CELOSTNI VTIS	- likovnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- izdelek deluje fragmentarno, posamezni deli so slabo organizirani in nepovezani ter ne izražajo osnovne ideje likovnega dela.	- izdelek deluje kot zaključena celota, vendar vsebinsko ali izvedbeno še izstopajo posamezni elementi, ki se ne vklapljajo v celoto.	- izdelek deluje kot kompleksna, a koherentna in v sebi zaključena celota, njegovi posamezni elementi so dobro organizirani in v sozvočju ter v celoti prispevajo k izražanju osnovne ideje likovnega dela.	5
SPREMLJEVALNE AKTIVNOSTI/ NALOGE: PORTFOLIO, DELOVNI PROCES IN UPOŠTEVANJE NASVETOV MENTORJA	- likovnega izdelka se ni lotil/-a ali ga ni dokončal/-a.	- ni opravil/-a ali dokončal/-a vseh spremljevalnih aktivnosti/nalog; - ni izdelal/-a vseh predvidenih izdelkov; - ni upošteval/-a popravkov, komentarjev, dopolnil in nasvetov mentorice.	- je opravil/-a vse spremljevalne aktivnosti/naloge, nekatere pomanjkljivo in/ali površno; - je izdelal/-a vse izdelke, a z majhno stopnjo izvirnosti, pri tem pa ni vedno upošteval/-a navodil; - ni v celoti upošteval/-a popravkov, komentarjev, dopolnil in nasvetov mentorice.	- je suvereno in natančno opravil/-a vse spremljevalne aktivnosti/naloge; - je izdelal/-a vse izdelke, ki so izvirni in sledijo danim navodilo; - je v celoti upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice ter konstruktivna opažanja svojih sošolcev/sošolk.	5

Ocenjevalna lestvica – meje za ocene za vrednotenje likovnega izdelka: 23–25 (92–100%) = odlično (5); 20–22 (80–88%) = prav dobro (4); 16–19 (64–76%) = dobro (3); 12–15 (48–60%) = zadostno (2); 0–11 (0–44 %) = nezadostno (1). Opomba: Meje v odstotkih so korigirane tako, da se ujemajo s številom celih točk.

Dijak, ki manjka v šoli in ne opravi določenih nalog (npr. vaje, osnutek ipd.), dobi navodila in delo opravi doma do določenega roka, zato da sledi procesu.

3. OPISNI KRITERIJI ZA USTNO PREDSTAVITEV LIKOVNEGA IZDELKA (govorni nastop): likovna umetnost – umetnostna zgodovina in slovenščina

TOČKE KRITERIJI	0 Dijak/dijakinja:	1 Dijak/dijakinja:	2 3 Dijak/dijakinja:	4 5 Dijak/dijakinja:	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 25):
VSEBINA IN ZGRADBA	- ne pozna vsebine (nepripravljenost), - predstavitev ima neustrezno zgradbo.	- stereotipno, neprepričljivo pozna vsebino (posamezne dele prebere, ves čas uporablja pomožne listke), - predstavitev je brez uvoda/jedra/zaključka.	- skromno pozna vsebino (vsebino razume, a so možne vrzeli, uporablja pomožne listke), - pomanjkljiva zgradba (manjka uvod/zaključek) ali delno ustrezno jedro.	- vsebino pozna (govori brez pomožnih listkov in jo razume), - vsebina predstavi zanimivo, prepričljivo, - predstavitev ima ustrezno zgradbo (uvod, jedro in zaključek).	5
POVEZAVA Z IZBRANIM ORIGINALOM, RAZVIJANJE IDEJE	- ne poveže svojega likovnega izdelka z izbranim originalom, - ne predstavi razvijanja ideje.	- stereotipno poveže svoj likovni izdelek z izbranim originalom, - površno predstavi razvijanje ideje, - enega od obeh elementov ne predstavi.	- poveže svoj likovni izdelek z izbranim originalom, - delno ustrezno predstavi razvijanje ideje.	- izvirno poveže svoj likovni izdelek z izbranim originalom, - natančno predstavi razvijanje ideje.	4
GOVOR	- ne upošteva besednih spremljevalcev govorjenja.	- slabo upošteva besedne spremljevalce govorjenja.	- dokaj dobro upošteva besedne spremljevalce govorjenja.	- povsem upošteva nebesedne spremlj. govorjenja (razločnost, primerna hitrost, glasnost, poudarki, intonacija ...).	5
JEZIKOVNA USTREZNOST	- ne uporablja knjižnega jezika, - ima veliko (pravopisnih, slovničnih, slogovnih) napak, - ima veliko mašil.	- uporablja knjižni pogovorni jezik, - ima veliko (pravopisnih, slovničnih, slogovnih) napak, - ima veliko mašil.	- uporablja knjižni zborni jezik (z občasnimi pogovornimi izrazi), - ima nekaj (pravopisnih, slovničnih, slogovnih) napak, - občasno uporablja mašila.	- uporablja knjižni zborni jezik, - nima (pravopisnih, slovničnih, slogovnih) napak, - mašil ne uporablja oz. niso opazna.	5
STIK S POSLUŠALCI IN GOVORICA TELESA	- ima povsem neustrezen/nevzpostavljen stik s poslušalci, - ima povsem neprimerno govorico telesa.	- ima neustrezen/nevzpostavljen stik s poslušalci, - ima neprimerno govorico telesa.	- ima ustrezen stik s poslušalci in primerno govorico telesa (3 točke), - ima še ustrezen stik s poslušalci in še primerno govorico telesa (2 točki).		3
IZVIRNOST IN DOLŽINA	- ima neustrezen/neizviren nastop, - ima neprimerno dolg nastopa.	- ima pričakovan/stereotipen nastop, - ima neprimerno dolg nastopa.	- ima izviren in primerno dolg nastop v celoti (3 točke), - ima delno izviren nastop in še primerno dolg nastop (2 točki).		3

Dijak, ki manjka v šoli in ne opravi določenih nalog (npr. osnutek ipd.), dobi navodila in delo opravi doma do določenega roka, zato da sledi procesu.

Ocenjevalna lestvica – meje za ocene za vrednotenje predstavitve likovnega izdelka (govornega nastopa): 23–25 (92–100%) = odlično (5); 20–22 (80–88%) = prav dobro (4); 16–19 (64–76%) = dobro (3); 12–15 (48–60%) = zadostno (2); 0–11 (0–44 %) = nezadostno (1). Opomba: Meje v odstotkih so korigirane tako, da se ujemajo s številom celih točk.

Dijak, ki prebere besedilo iz predloge (več kot eno četrtno), je ocenjen z oceno nezadostno.

4. OPISNI KRITERIJI ZA VLOGO POSAMEZNIKA V SKUPINI PRI ORGANIZACIJI IN IZVEDBI ZAKLJUČNEGA DOGODKA (razstave, ekskurzije ipd.)

KRITERIJI \ TOČKE	0	1	2 3	4 5	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 25):
	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	Dijak/dijakinja:	
DATUMI, ROKI	- obveznosti ni opravil/-a do predvidenega roka.	- je vsaj polovico obveznosti opravil/-a do predvidenega roka.	- je obveznosti opravil/-a do predvidenega roka, vendar ob nenehnem opominjanju mentorja in sošolcev/sošolk.	- je vse obveznosti opravil/-a do predvidenega roka.	5
NATANČNOST, UREJENOST, DOSLEDNOST	- je odklanjal/-a naloge in obveznosti ter odlašal/-a z delom.	- je bil/-a pri delu površen/-na, nesistematičen/-a, nesamostojen/-na; - potreboval/-a je nenehno usmerjanje in spodbujanje mentorice in sošolcev/sošolk.	- je bil/-a pri delu dokaj natančen/-a in sistematičen/-a, a nesuveren/-a; - potreboval/-a je usmerjanje in spodbujanje mentorice in sošolcev/sošolk.	- je bil/-a pri delu samostojen/-a, natančen/-a, sistematičen/-a in suveren/-a.	5
KVALITETA DEJAVNOSTI IN USTVARJENEGA GRADIVA¹ (V NADALJEVANJU NALOGA/NALOGE)	- je pustil/-a nalogo nedokončano, pomanjkljivo.	- je ustvaril/-a vsebinsko skromne, slogovno neizrazite/površne/nekvalitetne naloge, stereotipne, polne jezikovnih napak, oblikovno neprivlačne, neenotne, brez rdeče niti; - ni upošteval/-a namena in funkcije naloge ter ciljne publike.	- je ustvaril/-a dobre naloge, ki pa so vsebinsko/slogovno/oblikovno neizvirne, neenotne, - ni v celoti upošteval/-a namena in funkcije naloge ter ciljne publike.	- ustvaril/-a vsebinsko korektne, slogovno enotne in oblikovno bogate, izvirne, avtentične naloge; - je v celoti upošteval/-a namen in funkcijo naloge ter ciljno publiko.	5
SKUPINSKA DINAMIKA	- je odklanjal/-a delitev v skupine ali sodelovanje z enim ali več člani skupine.	- je bil/-a pri sodelovanju pasiven/-na in se ni odzival/-a na interese in potrebe drugih; - ni izoblikoval/-a in z drugimi delil/-a lastnih stališč; - ni prisluhnil/-a utemeljevanju stališč sošolcev in sošolk.	- je dokaj aktivno sodeloval/-a v skupini in se v večini primerov odzival/-a na interese in potrebe drugih; izoblikoval/-a je lastna stališča, ki jih ni delil/-a z drugimi ali jih ni ustrezno argumentiral/-a; - ni dajal/-a predlogov za izboljšave in ni spodbujal/-a drugih.	- je aktivno sodeloval/-a v skupini, se vselej odzival/-a na interese in potrebe drugih; - dajal/-a je konstruktivne predloge za izboljšave in spodbujal/-a druge; - izoblikoval/-a je lastna stališča, ki jih je ob priložnosti delil/-a z drugimi in jih ustrezno argumentiral/-a.	5
DELOVNI PROCES² IN UPOŠTEVANJE NASVETOV MENTORJA	- izdelkov ni naredil/-a, - ni upošteval/-a nasvetov mentorice.	- je izdelke pomanjkljivo in nepravčasno naredil/-a, - je le malo upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice.	- je izdelke v celoti in večinoma pravočasno naredil/-a, - je delno upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice.	- je izdelke v celoti in pravočasno naredil/-a, - je v celoti upošteval/-a popravke, komentarje, dopolnila in nasvete mentorice ter konstruktivna opažanja sošolcev/sošolk.	5

Ocenjevalna lestvica – meje za ocene za vrednotenje organizacije in izvedbe dogodka: 23–25 (92–100%) = odlično (5); 20–22 (80–88%) = prav dobro (4); 16–19 (64–76%) = dobro (3); 12–15 (48–60%) = zadostno (2); 0–11 (0–44 %) = nezadostno (1). Opomba: Meje v odstotkih so korigirane tako, da se ujemajo s številom celih točk.

¹ – Aktivnosti so npr. postavitve in otvoritev razstave, načrtovanje in izpeljava ekskurzije ali okrogle mize. Ustvarjeno gradivo je npr. vabilo, članek, video, QR-koda, PPT, scenarij.

² – Dijak, ki manjka v šoli in ne opravi določenih nalog (npr. osnutek, posnetek ipd.), dobi navodila in delo opravi doma do določenega roka, zato da sledi procesu.

5. OPISNI KRITERIJI ZA PREVOD PISNEGA IZDELKA (POLJUDNOZNANSTVENEGA ČLANKA) V ANGLEŠKI JEZIK:

TOČKE KRITERIJI	0	1	2 3	4 5	MOŽNO ŠT. TOČK (SKUPAJ 25):
BESEDIŠČE	Besedišče je večinoma neustrezno, preveč poenostavljeno in/ali neprevedeno; strokovni termini so večinoma neustrezno prevedeni in/ali neprevedeni; sporočilo ni razumljivo.	Besedišče je pogosto pomensko in stilno neustrezno; strokovni termini so pogosto neustrezno prevedeni; razumevanje sporočila je oteženo.	Besedišče je v glavnem pomensko in stilno ustrezno; strokovni termini so večinoma/delno ustrezno prevedeni; sporočilo je razumljivo.	Besedišče je tako pomensko kot stilno ustrezno ter bogato in izvirno; strokovni termini so ustrezno prevedeni; sporočilo je povsem razumljivo.	5
SLOVNIČNA PRAVILNOST	Prevod je večinoma slovnično nepravilen in/ali nepreveden; večina jezikovnih struktur je napačnih; sporočilo ni razumljivo.	Prevod je pogosto slovnično nepravilen; jezikovne strukture so pogosto napačne; razumevanje sporočila je oteženo.	Prevod je v glavnem slovnično pravilen; jezikovne strukture so raznolike, a z več napakami.	Prevod je slovnično pravilen; jezikovne strukture so raznolike, brez napak ali z malo napakami.	5
ZGRADBA in VEZLJIVOST	Prevod je glede na original neustrezno členjen in/ali besedilo ni prevedeno; misli so zgolj navržene; vezljivosti ni.	Prevod je glede na original neustrezno členjen; vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka je slaba.	Prevod je glede na original v glavnem ustrezno členjen; vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka je ohlapna.	Prevod je glede na original ustrezno členjen; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.	5
VSEBINA in STIL	Prevod je vsebinsko in stilno neustrezen glede na besedilno vrsto originala in/ali besedilo je neprevedeno.	Prevod je pogosto vsebinsko in stilno neustrezen glede na besedilno vrsto originala.	Prevod je večinoma vsebinsko ustrezen; v glavnem stilno ustreza besedilni vrsti originala.	Prevod je vsebinsko popoln in ne odstopa od originala; stilno povsem ustreza besedilni vrsti originala.	5
PROCES	Dijak je pri delu nesamostojen in se v celoti zanaša na pomoč učitelja; nalog ne opravi pravočasno in ne upošteva učiteljevih priporočil oz. povratne informacije.	Dijak se pri delu pogosto zanaša na pomoč učitelja; nekatere naloge opravi pravočasno; večinoma ne upošteva učiteljevih priporočil oz. povratne informacije.	Dijak je pri delu v glavnem samostojen; občasno prosi učitelja za pomoč; naloge opravi pravočasno; v glavnem upošteva učiteljeva priporočila oz. povratne informacije.	Dijak je pri delu samostojen, naloge opravi pravočasno in upošteva učiteljeva priporočila oz. povratne informacije.	5

Če dijak svojega poljudnoznanstvenega članka ne prevede ali prevoda ne odda, je v vseh kategorijah ocenjen z 0 točkami.

Točkovnik: 25 - 23 = odlično (5), 22 - 20 = prav dobro (4), 19 – 17 = dobro (3), 16 – 13 = zadostno (2), 12 – 0 = nezadostno (1)

Dijak, ki manjka v šoli in ne opravi določenih nalog (npr. osnutek ipd.), dobi navodila in delo opravi doma do določenega roka, zato da sledi procesu.

6. OPISNI KRITERIJI ZA IZBOLJŠEVANJE KONČNE OCENE - Članek za lokalno glasilo in šolsko spletno stran

	točke	merila	Dodatna utemeljitev
Zgradba	4/	<ul style="list-style-type: none"> • Navedba sporočevalca • »Opazen«, atraktiven naslov • Smiselna razporejenost besedila – členjenost na odstavke • Obseg (+/- 15 besed) 	
Vsebina	10/	<ul style="list-style-type: none"> • Okoliščine • Potek dela • Izdelki • Lastni vtisi • Vizija • Lastno mnenje 	
Slogovna ustreznost	3/	<ul style="list-style-type: none"> • Objektivnost (subjektivnost v zaključku) • Koherenca (ustrezna pomenska povezanost povedi) • Kohezija (uporaba ustreznih besed za izražanje ponovljenih podatkov) <p>Drugo: natančnost, jedrnatost pripovedovalno besedilo (glagoli v pretekliku), enogovorno besedilo brez prvin uradnega pisma, prevladujoča objektivnost besedila (članek je lahko napisan v 1. ali 3. osebi ednine ali množine), natančnost pri navajanju podatkov, upoštevanje navodil, brez ponavljanja, brez predstavljanja sporočevalca v uvodu besedila ipd.</p>	<p>Če besedilo ne dosega 70 besed, slogovno ustreznost točkujemo z največ 2 točkama).</p> <p>Za vsako napako odštejemo 1 točko (do 0).</p> <p>Za vsako neustrezno sestavino besedila odštejemo do 1 točko (do 0).</p>
Jezikovna ustreznost	4/		<p>Če besedilo ne dosega 100 besed, jezikovno ustreznost točkujemo z največ 2 točkama).</p> <p>Za vsako napako odštejemo 1 točko (do 0).</p>
TOČKOVNIK: 0-10 = 1, 11-13 = 2, 14-16 = 3, 17-18 = 4, 19-21 = 5			